

## Wax, Annie Sloan

Wax beschermt je meubels tegen vlekken en stoten. De kleuren van de krijtverf worden na het waxen voller en intensiever en het oppervlak voelt ook zachter aan.

Met drie lagen Clear wax krijg je een waterafstotende laag. Wax blijft enigszins gevoelig voor warmte.

Een pot van 500 ml. Clear wax is meestal voldoende voor een grote kast.

### Clear Wax

**Uiterlijk:** De Clear wax droogt transparant op en maakt de kleuren intensiever en voller. Licht uitwrijven geeft een subtiele glans, niet uitwrijven voor een mat effect.

**How to do:** Wax breng je aan met wax-kwast of met een doek, dit wrijf je na een uur of een dag uit met een schone, niet pluizende doek.

**Materiaal:** De waxbrush, waskwast, van Annie Sloan is ideaal om de was in een dunne egale laag aan te brengen. Gebruik je liever een doek, dan is het aan te raden om voor de diepere randen en reliëfs toch een kwast te gebruiken. Voor meubelbekleding die met Chalkpaint is geschilderd gebruiken wij overigens altijd de waxbrush; daarmee breng je de was wat beter aan in het weefsel van de stof.

### Dark Wax

**Uiterlijk:** Wat verouderd, brocante of vintage look, accentueren van schaduwen, verlevendigen.

**How to do:** Dark Wax breng je altijd aan nadat je alles in de Clear wax hebt gezet.

Je schilderwerk of de nerven van het hout geef je meer reliëf als je met een kwast haaks op de nerven of het reliëf de Dark wax aan brengt. De Dark wax blijft dan als het ware wat 'hangen' in de nerven of het reliëf.

Het teveel aan Dark Wax wrijf je met een doekje en Clear wax weg, totdat je net dat beetje overhoudt, waardoor het er uit ziet als een (goed onderhouden) antiek meubel

**Materiaal:** Voor het patineren gebruiken wij graag een waxbrush of een patineerkwast en een doek. Met een kwast breng je niet teveel ineens aan en kan je wat gericht werken dan met alleen een doek. Een zachte doek gebruik je voor het uitwrijven.

### Black wax

**Uiterlijk:** Diepzwart maken van Graphite, industriële of warehouse look, wat stoerder verouderd.

**How to do:** Black wax kan je direct over je schilderwerk gebruiken voor een stevig, stoer effect. Let er wel op dat niet alles grauw wordt als het uitwrijft. Dit voorkom je door eerst je werk met Clear wax te beschermen.

Graphite maak je diep zwart als je de Black wax direct over het schilderwerk aanbrengt.

**Materiaal:** Voor het patineren gebruiken wij graag een waxbrush of een patineerkwast en een doek. Met een kwast breng je niet teveel ineens aan en kan je wat gericht werken dan met alleen een doek. Een zachte doek gebruik je voor het uitwrijven. Het waxen met Black wax over Graphite gaat het gemakkelijkste met een waxbrush en een doek.

### White wax

**Uiterlijk:** Kalkwas uiterlijk, beach look, whitewash

**How to do:** Voor een whitewash of beach-look kan je de White wax direct op het kale hout of op krijtverf aanbrengen. Na een dag zetten wij er meestal een beschermlaag met Clear Wax overheen.

Voor een minder zichtbare, subtiele, whitewash gebruik je de White wax over een Clear wax-laag. Voor een kalk-effect tamponneer je her en der de white wax.

**Materiaal:** Een waxbrush werkt voor een whitewash het snelste en gemakkelijkste. Het tamponneren met White wax voor 'kalk-vlekken' doe je met een waxbrush of patineerkwast doek. Een zachte doek gebruik je voor het uitwrijven.

### Schoonmaken van je materiaal.

Om te voorkomen dat er veel wax in de afvoer komt, haal je eerst met keukenpapier de meeste wax van de kwast. Dan de kwast onder de warme kraan houden, en de nu zachter geworden resten wax weer met keukenpapier eraf halen. Daarna met zachte zeep en warm water de kwast schoonmaken.